

Bachelorstudiengang

Oper und Konzert

Modulhandbuch

# Modul 1

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis I			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	48	jährlich	28	1440	4 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen, Weiterführung und Vertiefung der Gesangstechnik (Atmung, Haltung, Artikulation, Stimmansatz, Stimmführung)</li> <li>• Grundlagen, Weiterführung und Vertiefung des künstlerischen Ausdrucks</li> <li>• Grundlagen und Praxis des Blattsingens (einfache, mittelschwere und schwere Partien)</li> <li>• Grundlagen der musikalisch-interpretatorischen Erschließung von Vokalmusik anhand übertragbarer Parameter</li> <li>• Einführung in die Körperschulung (Haltung, Tonisierung, Raumgefühl, Selbstwahrnehmung, Raumwahrnehmung)</li> <li>• Tänzerische Gymnastik, rhythmische und räumliche Bewegungsübungen</li> <li>• Grundlagen und Weiterführung des Körperdispositionstrainings (Haltung, Fähigkeit zu körperlichem Ausdruck und Reagibilität)</li> <li>• Waffen des 18. Jahrhunderts auf der Bühne: Szenisches Fechten, Bewegungsgrundlagen im Bühnenkampf</li> <li>• Einführung in den Bühnentanz: Grundlagen des Klassischen Tanzes (Ballett) sowie des Kreativen Tanzes</li> <li>• Grundlagen und Praxis der szenischen Improvisation, Kenntnis und praktische Übung zu den wichtigsten Aspekten der szenischen Improvisation: Vorbereitung, Einfühlung, Haltungen (Steh-, Geh-, Sprech- und Singhaltung), Bilder, szenisches Spiel, Nachbereitung (Reflexion)</li> <li>• Grundlagen der stilgerechten Interpretation von mittelschweren Werken der Gesangsliteratur</li> <li>• Erarbeitung fachspezifischer Literatur: Lied, Oper, Oratorium (Korrepetition)</li> <li>• Entwicklung einer dynamischen Ausdrucksfähigkeit</li> <li>• Grundlagen und Weiterführung der Dialoggestaltung (Artikulation, Phrasierung, Dynamik)</li> <li>• Gestaltung von Opern- und Operettentexten, dialogisches Verhalten</li> <li>• Einführung in die Stimmphysiologie (u.a. Atmungsorgane, Beschreibung des Vokaltrakts, Kehlkopfmuskulatur)</li> <li>• Spieler, Mitspieler, Text als Handlung)</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Befähigung zu technisch werkadäquatem Vortrag leichterer und mittelschwerer Werke der Gesangsliteratur mit Korrepetitor</li> <li>• Praxiserfahrungen auf dem Gebiet des Sololiedes und der Opernarie (Korrepetition)</li> <li>• Weiterentwicklung der individuellen sängerischen Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Erarbeitung fachspezifischen Repertoires, Erweiterung des Repertoires</li> <li>• Befähigung zum Blattsingen einfacher Partien sowie mittelschwerer Lieder (z.B. von Schubert, Schumann, Brahms)</li> <li>• Kenntnis und Befähigung zu rhythmischen und räumlichen Bewegungsübungen</li> <li>• Fähigkeit zur Kontrolle des Körperausdrucks</li> <li>• Fertigkeit, eine Waffe zu führen (gefahrlose Durchführung von Schaukämpfen)</li> <li>• Kenntnis über grundlegende Techniken des Bühnentanzes</li> <li>• Praxiserfahrungen auf dem Gebiet der szenischen Improvisation</li> <li>• Befähigung zur Umsetzung grundlegender Übungen der szenischen Improvisation</li> <li>• Praxiserfahrungen auf dem Gebiet der szenischen Improvisation</li> <li>• Differenzierte Kenntnis unterschiedlicher Tänze und Stile</li> <li>• Befähigung zur Realisation wichtiger Schrittabfolgen und Figuren der einschlägigen Bühnentänze</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse der stimmphysiologischen Zusammenhänge</li> <li>• Weiterführung im Fach Dialoggestaltung</li> </ul>				

Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. und 2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
<b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b>					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Gesang I	EU	P	2	8	WS
Gesang II	EU	P	2	8	SoSe
Gesang III	EU	P	2	5	WS
Gesang IV	EU	P	2	7	SoSe
Korrepetition I	KG	P	1	1	WS
Korrepetition II	KG	P	1	1	SoSe
Korrepetition III	EU	P	1	1	WS
Korrepetition IV	EU	P	1	1	SoSe
Blattsingen I	SG	P	1	1	WS
Blattsingen II	SG	P	1	1	SoSe
Stimmphysiologie	SG	P	1	1	SoSe
Körperdispositionstraining I	SG	P	1	1	WS
Körperdispositionstraining II	SG	P	1	1	SoSe
Körperdispositionstraining III	SG	P	1	1	WS
Körperdispositionstraining IV	SG	P	1	1	SoSe
Bewegung und Tanz I	SG	P	1	1	WS
Bewegung und Tanz II	SG	P	1	1	SoSe
Bewegung und Tanz III	SG	P	1	1	WS
Bewegung und Tanz IV	SG	P	1	1	SoSe
Szenische Improvisationen I	SG	P	1	1	SoSe
Szenische Improvisationen II	SG	P	1	1	WS
Szenische Improvisationen III	SG	P	1	1	SoSe
Dialoggestaltung I	SG	P	1	1	WS
Dialoggestaltung II	SG	P	1	1	SoSe
Studienleistungen					
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung: Gesang (ca. 20 Minuten): Vortrag von vier Werken sowie eines Sprechtextes aus dem Unterrichtsprogramm.				
Modulnote					
Literatur					
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald				
Sonstiges	* Dauer der SWS: 30 Min.				

## Modul 2

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis II			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	8	Jährlich	4*	240	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnische Grundlagen, Klangbildung und Ansätze zur stilgerechten Interpretation von Werken der leichten bis mittelschweren Klavierliteratur</li> <li>• Erweiterte Spieltechnik, klangliche Gestaltung und Anleitung zu künstlerischem Ausdruck in Werken der leichten bis mittelschweren Klavierliteratur</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festigung spieltechnischer Grundlagen, Weiterentwicklung der klanglichen Gestaltung und Anbahnung einer individuellen Ausdrucksgestaltung auf dem Klavier</li> <li>• Weiterentwicklung der Spieltechnik, Differenzierung der klanglichen Gestaltung und Weiterentwicklung der individuellen Ausdrucksgestaltung auf dem Klavier</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. und 2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Klavier I	EU	P	1*	2	WS
Klavier II	EU	P	1*	2	SoSe
Klavier III	EU	P	1*	2	WS
Klavier IV	EU	P	1*	2	SoSe
Studienleistungen					
Modulprüfung	Klavier (ca. 5-10 Minuten): Vortrag von Werken aus dem Unterrichtsprogramm. Ein Werk muss ein Kammermusikwerk sein.				
Modulnote					
Literatur					
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald; Univ.-Prof. Heinz Zarbock				
Sonstiges	* Dauer der SWS: 30 Min.				

## Modul 3

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis III			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	16	Jährlich	8	480	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der Gesangstechnik</li> <li>• Vertiefung des künstlerischen Ausdrucks</li> <li>• Erwerb von Repertoire (Lied und Oper)</li> <li>• Grundlagen der stilgerechten Interpretation von mittelschweren bis schweren Werken der Gesangsliteratur, insbesondere von Werken der Alten und der Zeitgenössischen Musik</li> <li>• Erarbeitung des fachspezifischen Repertoires in Oper, Oratorium und Lied (Korrepetition)</li> <li>• Grundlagen der Liedgestaltung</li> <li>• Vertiefung der Liedgestaltung, künstlerische Erarbeitung von Liederzyklen</li> <li>• Sängerbische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik (Oper und Oratorium)</li> <li>• Theoretische und Praktische Einführung in die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (Historisch informierte Aufführungspraxis)</li> <li>• Erarbeitung von Werken Neuer Musik in Theorie und Praxis</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Befähigung zur technisch und künstlerisch werkadäquaten Interpretation von mittelschweren und schwierigen Werken der Gesangsliteratur, insbesondere von Werken der Alten und Zeitgenössischen Musik</li> <li>• Differenzierte individuelle sängerische Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Technisch und künstlerisch adäquate Interpretation von Liedern, Opern-, Operetten- und Oratorien-Arien (Niveau: mittelschwer)</li> <li>• Erarbeitung von Repertoire (Lied und Oper)</li> <li>• Erwerb einer souveränen sängerischen Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Repertoirekenntnis in den Bereichen Lied, Oper und Oratorium</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	3. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Gesang V	EU	P	2	6	WS
Gesang VI	EU	P	2	6	SoSe
Korrepetition V	EU	P	1	1	WS
Korrepetition VI	EU	P	1	1	SoSe
Liedgestaltung I	SG	P	1	1	WS
Liedgestaltung II	SG	P	1	1	SoSe
Studienleistungen					
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag von mindestens drei Liedern und drei Opern- und / oder Oratorienarien (Umfang: ca. 20 Minuten)				
Modulnote					
Literatur					
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald				
Sonstiges					

## Modul 4

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis IV			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	30	Jährlich	12	900	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen des gestischen Repertoires in Zusammenarbeit mit einem Regisseur/einer Regisseurin</li> <li>• Musikalische und darstellerische Erarbeitung wichtiger fachspezifischer Opern-Partien</li> <li>• Erarbeitung der Oratorienliteratur in Theorie und Praxis</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung der Spieltechnik, Differenzierung der klanglichen Gestaltung und Fähigkeit zur stilgerechten Interpretation unterschiedlicher Stilbereiche auf dem Klavier</li> <li>• Befähigung zur szenischen Arbeit mit einem Regisseur</li> <li>• Erweiterung des Repertoires (Lied, Oper und Oratorium)</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse der Alten Musik (Historisch informierte Aufführungspraxis): Quellen, Stile, Techniken</li> <li>• Souveräne musikalische Gestaltung wichtiger Partien der Oratorienliteratur</li> <li>• Souveräner Umgang mit zeitgenössischer Musik, Niveau: leicht bis mittelschwer</li> <li>• Darstellerische Gestaltungsfähigkeit fachspezifischer Partien, Niveau: leicht bis mittelschwer</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	3. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Klavier V	EU	P	1*	2	WS
Klavier VI	EU	P	1*	2	SoSe
Szenisches Gestalten I	SG	P	1	2	WS
Szenisches Gestalten II	SG	P	1	2	SoSe
Dialoggestaltung III	SG	P	1	2	WS
Dialoggestaltung IV	SG	P	1	2	SoSe
Partienstudium und Ensemble Oratorium (Theorie und Praxis) I	KG	P	1	4	WS
Partienstudium und Ensemble Oratorium (Theorie und Praxis) II	KG	P	1	4	SoSe
Partienstudium und Ensemble Oper I	KG	P	2	5	WS
Partienstudium und Ensemble Oper II	KG	P	2	5	SoSe
Studienleistungen					
Modulprüfung	Klavier (ca. 10 Minuten): Vortrag von stilistisch unterschiedlichen Werken aus dem Unterrichtsprogramm, davon ein Werk aus der Klassik				
Modulnote					
Literatur					
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald; Univ.-Prof. Heinz Zarbock				
Sonstiges	* Dauer der SWS: 30 Min.				

## Modul 5

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis V			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	20	Jährlich	10	600	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfektionierung der Gesangstechnik</li> <li>• Perfektionierung des künstlerischen Ausdrucks</li> <li>• stilgerechte Interpretation von Werken der Gesangsliteratur, insbesondere von Werken der Alten und der Zeitgenössischen Musik</li> <li>• Spezifische Merkmale der Historisch informierten Aufführungspraxis</li> <li>• Vertiefung der Liedgestaltung, Künstlerische Erarbeitung von Liederzyklen</li> <li>• Erwerb von Repertoire in den Bereichen Lied, Oper, Operette und Oratorium</li> <li>• Vorsingetraining</li> <li>• Überblick und Aspekte des Themenkomplexes "Stil - Geschmack - Gusto" in der Musik des 18. Jahrhunderts, Merkmale des französischen und italienischen Stils</li> <li>• Überblick über unterschiedliche Stile in den Werken Bachs, Händels und Mozarts</li> <li>• Überblick und Aspekte des Themenkomplexes "Bach, Händel und ihr Publikum"</li> <li>• Themenkomplex: Kommunikation der Komponisten mit ihrem Publikum</li> <li>• "gelehrt und galant" in Mozarts Klavierkonzerten, "Methode und Empfindung" in Mozarts Arien</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Befähigung zu technisch und künstlerisch werkadäquatem Vortrag schwieriger Werke der Gesangsliteratur, insbesondere von Werken der Alten und der Zeitgenössischen Musik</li> <li>• Erwerb einer souveränen sängerischen Ausdrucksgestaltung Technisch und künstlerisch adäquate Interpretation von Liedern (Niveau: mittelschwer)</li> <li>• Repertoirekenntnis in den Bereichen Lied, Oper, Operette und Oratorium</li> <li>• Unterscheidung der Merkmale des französischen und italienischen Stils, Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Stilziten und Stilüberlagerungen</li> <li>• Fähigkeit zum Umgang mit dem ästhetischen Vokabular der Zeit, um große Werke des 18. Jahrhunderts zu analysieren</li> <li>• Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Tanzstil und motettischem Stil, Kirchen- und Kammerstil in Bachs Kantaten</li> <li>• Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Gesangsstilen und -schulen in Händels Opern</li> <li>• Kenntnisse über Umfeld und Aspekte barocken Mäzenatentums, deutscher Hofkultur, Kenntnisse über die italienische Oper (Händel in Rom, Bach in Koethen, Händel in London, Bach in Leipzig)</li> <li>• Kenntnis über wichtigste Akteure</li> <li>• Fähigkeit zur Deutung von Werken aus ihrem Entstehungskontext</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	4. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Gesang VII	EU	P	2	8	WS
Gesang VIII	EU	P	2	7	SoSe
Korrepetition VII	EU	P	1	1	WS
Korrepetition VIII	EU	P	1	1	SoSe
Liedgestaltung III	SG	P	1	1	WS
Liedgestaltung IV	SG	P	1	1	SoSe
Stil und Wirkung in der Musik des 18. Jahrhunderts	SG	P	2	1	WS

Studienleistungen	
Modulprüfung	Keine, aktive und regelmäßige Teilnahme
Modulnote	
Literatur	Johann Mattheson: Der vollkommene Kapellmeister; Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach; Hans Joachim Marx: Georg Friedrich Händel (Artikel in MGG2); Daniel Heartz: Haydn, Mozart and the Viennes Style
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald
Sonstiges	

## Modul 6

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis VI			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	25	Jährlich	8	750	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesangstechnische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik (Oper)</li> <li>• Theoretische und Praktische Einführung in die Alte Musik (Historisch informierte Aufführungspraxis)</li> <li>• Szenische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur des 17. – 20. Jahrhunderts</li> <li>• Rezitativgestaltung</li> <li>• Vertiefung der Kenntnisse der Oratorienliteratur und fachspezifische praktische Übungen</li> <li>• Erarbeitung von Oratorienpartien</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Souveränität im Umgang mit den individuellen stimmlichen Gegebenheiten</li> <li>• Repertoire-Erweiterung in Lied, Oper/Operette und Oratorium</li> <li>• Stilsicherheit (Quellen, Stile, Techniken)</li> <li>• Stilistisch souveräne Gestaltung fachspezifischer Partien der Opernliteratur vom 17. bis 21. Jahrhundert</li> <li>• Repertoirekenntnis (Oper und Oratorium)</li> <li>• Vertiefte Kenntnisse der Historisch informierten Aufführungspraxis (Quellen, Stile, Techniken)</li> <li>• Souveräne sängerische Gestaltung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik (Oratorium)</li> <li>• Szenische Gestaltung fachspezifischer Partien (Oper und Operette)</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	4. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Szenisches Gestalten III	SG	P	1	4	SoSe
Szenisches Gestalten IV	SG	P	1	3	SoSe
Partienstudium und Ensemble Oratorium (Theorie und Praxis) III	SG	P	1	4	SoSe
Partienstudium und Ensemble Oratorium (Theorie und Praxis) IV	SG	P	1	4	SoSe
Partienstudium und Ensemble Oper III	SG	P	2	5	SoSe
Partienstudium und Ensemble Oper IV	SG	P	2	5	SoSe
Studienleistungen					
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (ca. 20 Minuten): Arien verschiedener Epochen und darstellerische Gestaltung einer Opernszene. Die Prüfung kann auch im Rahmen eines szenischen Projekts abgelegt werden.				
Modulnote					
Literatur					
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald				
Sonstiges					

## Modul 7

Modulbezeichnung		Italienisch I			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	10	jährlich	4	ca. 300	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der italienischen Sprache</li> <li>• Erlernen von Syntax und Grammatikstrukturen</li> <li>• Aufbau des Vokabulars</li> <li>• Einüben der richtigen Aussprache des Italienischen</li> <li>• Grundlagen des Hör- und Leseverstehens</li> <li>• Grundlegende Merkmale der Librettosprache</li> <li>• Einfache Dialoge des heutigen Umgangsitälienisch (musikalischer Kontext)</li> <li>• Lektionen L1 – L7 des Schulwerks</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Grundlagen der italienischen Sprache</li> <li>• Grundlegende Kenntnis der Syntax und der Grammatikstrukturen</li> <li>• Erwerb des grundlegenden Vokabulars</li> <li>• Theoretische Kenntnis und praktische Beherrschung der korrekten Aussprache des Italienischen</li> <li>• Erlernen von Syntax und Grammatikstrukturen</li> <li>• Kenntnis der wichtigsten Merkmale der Librettosprache</li> <li>• Erwerb grundlegender Fähigkeiten des Hör- und Leseverstehens</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Italienisch I	SG	P	2	5	WS
Italienisch II	SG	P	2	5	SoSe
Studienleistungen	Nach jedem Semester: schriftlicher oder mündlicher Test (unbenotet).				
Modulprüfung	Modulübergreifende Prüfung mit Modul 8 in Modul 8.				
Modulnote	Die Leistungspunkte aus Modul 7 fließen in die modulübergreifende Prüfung in Modul 8 mit ein.				
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald				
Literatur	„L'italiano musicale“, Verlag Bärenreiter				
Sonstiges					

## Modul 8

Modulbezeichnung		Italienisch II			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	8	jährlich	4	ca. 240	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der italienischen Sprache</li> <li>• Vertiefung der Syntax und komplexer Grammatikstrukturen</li> <li>• Vertiefung des Vokabulars</li> <li>• Weiterführende Übungen der richtigen Aussprache des Italienischen</li> <li>• Vertiefung der lexikalischen und syntaktischen Komplexität der Librettosprache</li> <li>• Weiterentwicklung des Hör- und Leseverstehens</li> <li>• Fortgeschrittene Dialoge des heutigen Umgangsitälienisch (musikalischer Kontext)</li> <li>• Lektionen L8-L13/14</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefte Kenntnis der Syntax und komplexer Grammatikstrukturen</li> <li>• Erwerb eines breiten und musikalisch differenzierten Vokabulars</li> <li>• Theoretische Kenntnis und praktische Beherrschung der korrekten Aussprache des Italienischen (Fortgeschrittenen-Niveau)</li> <li>• Kenntnis aller spezifischen Merkmale der Librettosprache Erwerb weiterführender Fähigkeiten des Hör- und Leseverstehens Inhaltliche Erfassung von Arien und Rezitativen, korrekte Aussprache und Interpretationsfähigkeit</li> <li>• Souveräne sprachliche Beherrschung von Alltagssituationen im musikalischen Kontext (mündlich und schriftlich)</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Italienisch III	SG	P	2	4	WS
Italienisch IV	SG	P	2	4	SoSe
Studienleistungen	Nach dem 3. Semester: schriftlicher oder mündlicher Test (unbenotet).				
Modulprüfung	Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf zwei Termine aufgeteilt. Prüfungsteil 1: Klausur: 90 Minuten, 9 LP Prüfungsteil 2: Mündliche Prüfung: Dauer 20 Minuten, 9 LP				
Modulnote	Modulübergreifende Prüfung mit Modul 7, insgesamt 18 LP.				
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald				
Literatur	„L'italiano musicale“, Verlag Bärenreiter				
Sonstiges					

## Modul 9

Modulbezeichnung		Musiktheorie I			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	12	jährlich	8	ca. 360	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Gehörbildung (Rhythmen, Intervalle, ein und zweistimmige Musikdiktate, Akkorde, Harmoniefolgen, Vom-Blatt- Singen</li> <li>• Harmonielehre historisch und systematisch (Akkordlehre, vierstimmiger Satz, Harmonisierung vorgegebener Melodien im Rahmen der Dur/Moll-Tonalität) Erwerb grundlegender analytischer Fertigkeiten</li> <li>• Formenlehre (grundlegende musikalische Formungsprinzipien, zentrale musikalische Formen der abendländischen Musikgeschichte)</li> </ul>				
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbildung einer differenzierten Hörfähigkeit</li> <li>• Erwerb grundlegender satztechnischer Kenntnisse und Fähigkeiten</li> <li>• Grundkenntnisse musikalischer Formen und Formungsprinzipien</li> <li>• Bündelung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bei der historisch adäquaten Analyse</li> <li>• Fähigkeit, einfache harmonische Zusammenhänge am Klavier adäquat darzustellen</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengänge: B. Mus. Oper und Konzert B. Mus. Klavier B. Mus. Orchesterinstrumente				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Satzlehre I	KG	P	2	3	WS
Satzlehre II	KG	P	2	3	SoSe
Hörschulung I	KG	P	1	2	WS
Hörschulung II	KG	P	1	2	SoSe
Form- und Strukturanalyse	KG	P	2	2	SoSe
Benotete Studienleistungen	Mündliche Prüfung: Form- und Strukturanalyse, 15 Minuten				
Modulprüfung	Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf zwei Termine aufgeteilt: Prüfungsteil 1: Klausur <i>Satzlehre</i> , 90 Minuten, 8 LP. Prüfungsteil 2: Klausur <i>Hörschulung</i> , 45 Minuten, 4 LP.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott				
Literatur					
Sonstiges					

## Modul 10

Modulbezeichnung		Musiktheorie II			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	12	jährlich	8	ca. 360	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse: Erkennen und Notieren von Form-, Stimm- und Harmonieverläufen, Rhythmen und Instrumentationen</li> <li>• Struktur- u. Fehlerhören. Vom-Blatt-Singen, Harmonie u. Tonfolgen nachspielen</li> <li>• Weiterführende Harmonielehre und Analyse Modulationstechniken</li> <li>• Satzübungen mit Stilmitteln des 19. Jahrhunderts</li> <li>• Instrumentationsübungen und elementare Arrangiertechniken</li> <li>• Kontrapunkt (zweistimmig, stilistisch gebunden, Epoche wahlweise)</li> </ul>				
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines differenzierten, werkbezogenen Hörens</li> <li>• Erwerb stilbezogener, satztechnischer Kenntnisse und Fertigkeiten</li> <li>• Bündelung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bei der historisch adäquaten Analyse von Werken und Satzstrukturen</li> <li>• Fähigkeit, harmonische Zusammenhänge am Klavier adäquat darzustellen</li> <li>• Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Instrumentation /Arrangement</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengänge B. Mus. Oper und Konzert B.Mus. Klavier B. Mus. Orchesterinstrumente				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Satzlehre III	KG	P	2	3	WS
Satzlehre IV	KG	P	2	3	SoSe
Hörschulung III	KG	P	1	2	WS
Hörschulung IV	KG	P	1	2	So Se
Instrumentation/ Arrangement	KG	P	2	2	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	<b>Modulteilprüfung 1</b> (Gewichtung insgesamt: 8 LP): Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf zwei Termine aufgeteilt: Prüfungsteil 1: Klausur <i>Satzlehre</i> , 120 Minuten, 5,333 LP. Prüfungsteil 2: Klausur <i>Hörschulung</i> , 60 Minuten, 2,667 LP. <b>Modulteilprüfung 2</b> (Gewichtung: 4 LP): mündliche Prüfung <i>Satzlehre/Hörschulung</i> , ca. 20 Minuten.				
Modulnote					
Literatur					
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott				
Sonstiges					

## Modul 11

Modulbezeichnung		Musikerschließung und Musikvermittlung I			
Modus	Leistungs- punkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	10	jährlich	6	ca. 300	3 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die abendländische Musikgeschichte seit der Antike</li> <li>• Fragen der Epochengliederung</li> <li>• Epochencharakteristik unter verschiedenen Gesichtspunkten (politische und soziologische Rahmenbedingungen, Ästhetik, Kompositionstechnik)</li> <li>• Zentrale Komponisten und Werke</li> <li>• Überblick über die Geschichte des Oratoriums</li> <li>• Wissenschaftliches Grundlagenwissen zur Entwicklung von Vorschulkindern und Kindern innerhalb und außerhalb von Schule (aktuelle Erkenntnisse aus der Entwicklungspsychologie)</li> <li>• Einblick in allgemeine und musikbezogene Grundfragen des Lehrens und Lernens</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Grundkenntnissen über die abendländische Musikgeschichte</li> <li>• Kenntnisse über Fragen von Epochengliederungen und Epochencharakteristik</li> <li>• Fähigkeit, Stücke nach dem Gehör stilistisch einzuordnen</li> <li>• „Repertoirekenntnis“</li> <li>• Erwerb von vertieften Kenntnissen über die Geschichte des Oratoriums</li> <li>• Kenntnis grundlegender allgemeiner und musikspezifischer Bedingungen des Lehrens und Lernens</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. und 2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengänge BA EMP B.Mus. Oper und Konzert BA Klavier BA Orchesterinstrumente				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs- grad (P/WP)	SWS	Leistungs- punkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Musikgeschichte I	SG	P	2	3	WS
Musikgeschichte II	SG	P	2	3	SoSe
Einführung in die Musikpädagogik I	SG	P	2	4	WS
Studienleistungen					
Modulprüfung	Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf zwei Termine aufgeteilt: <b>Modulteilprüfung 1: Musikgeschichte:</b> Klausur, Dauer: 90 Minuten, 6 LP. <b>Modulteilprüfung 2: Einführung in die Musikpädagogik I:</b> mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Min, 4 LP.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Christopher Miltenberger,				
Literatur					
Sonstiges					

## Modul 12

Modulbezeichnung		Musikerschließung und Musikvermittlung II			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	10	jährlich	6	ca. 300	3 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die abendländischen Musikgeschichte incl. neuester Entwicklungen (z. B. „world music“)</li> <li>• Komponisten und ihre Werke im politisch-gesellschaftlichen Kontext</li> <li>• Kompositionstechniken und Satzstrukturen</li> <li>• Ästhetische Positionen</li> <li>• Neue Musik: Überblick und exemplarische Einarbeitung in Vokaltechniken und Aufführungspraktiken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts</li> <li>• Jazzharmonielehre: Analyse ausgewählter Titel</li> <li>• Überblick über die Geschichte des Jazz und der populären Musik</li> <li>• Wichtige Stilistiken und ihre Vertreter unter Berücksichtigung musikalischer und soziologischer Aspekte</li> <li>• Bedeutung von Improvisation</li> <li>• Technische und mediale Aufbereitung, Aspekte der Vermarktung</li> <li>• Nach Möglichkeit gemeinsames Musizieren ausgewählter Beispiele</li> <li>• Diagnostik und Förderung von musikalischen Lernprozessen</li> <li>• Bedeutung emotionaler Prozesse, Motivation</li> <li>• Bedeutung von psycho-physiologischen Prozessen beim Musizieren</li> <li>• Grundfragen der Theorie und der Praxis des Unterrichts (Unterrichtsformen- und Methoden, Schulwerke u.a.)</li> <li>• Unterrichtsmethodik vom Anfänger- bis zum Fortgeschrittenen-Unterricht</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb differenzierter Kenntnisse über Schwerpunkte der abendländischen Musikgeschichte unter Berücksichtigung zeittypischer ästhetischer Positionen</li> <li>• Überblick über wichtige Kompositionstechniken und Spielpraktiken der Musik des 20. u. 21. Jh. einschließlich des Jazz</li> <li>• Kenntnisse in gesangsrelevanten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich der praktischen Umsetzung</li> <li>• Erwerb eines Überblicks über wichtige Stile, Vertreter und Stücke des Jazz und der populären Musik</li> <li>• Fähigkeit, Stücke nach dem Gehör stilistisch einzuordnen</li> <li>• „Repertoirekenntnis“</li> <li>• Sensibilisierung für die Bedeutung sozialer, medialer und kommerzieller Kontexte im Bereich der populären Musik</li> <li>• Fähigkeit zur klanglichen Umsetzung ausgewählter Musikbeispiele</li> <li>• Kenntnis grundlegender allgemeiner und musikspezifischer Bedingungen des Lehrens und Lernens</li> <li>• Fähigkeit, adäquate Lernvoraussetzungen zu bestimmen und zu schaffen</li> <li>• Fähigkeit, Lernprozesse zu beobachten, zu analysieren und zu optimieren</li> <li>• Fähigkeit, Lernprobleme sachgerecht zu beurteilen und zu verbessern</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. u. 3. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen	Anmeldung zur Modulprüfung des Moduls „Musikerschließung I“				
Verwendbarkeit	Studiengänge: B.Mus. Oper und Konzert BA Klavier BA Orchesterinstrumente				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Musikgeschichte III	SG	P	2	3	WS
Musikgeschichte IV	SG	P	2	3	SoSe

Einführung in die Musikpädagogik II	SG	P	2	4	WS
Studienleistungen					
Modulprüfung	Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf zwei Termine aufgeteilt: <b>Modulprüfung 1:</b> <i>Musikgeschichte</i> : Klausur 120 Min, 6 LP. <b>Modulprüfung 2:</b> <i>Einführung in die Musikpädagogik II</i> : mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten, 4 LP.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Christopher Miltenberger,				
Sonstiges					

## Modul 13

Modulbezeichnung		Musikerschließung und Musikvermittlung III			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand (h)	Dauer
	14	jährlich	9	ca. 420	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung wichtiger Werke der Neuen Musik (Klassische Moderne, Neue Musik, Zeitgenössische Musik) in Theorie und Praxis unter besonderer Berücksichtigung spezieller Gesangstechniken der Neuen Musik</li> <li>• Entwicklung kompositorischer Techniken und formaler Strukturen an ausgewählten Beispielen</li> <li>• Nach Möglichkeit gemeinsames Musizieren von zeittypischen Musikbeispielen</li> <li>• Vertiefende Analyse ausgewählter Werke und Werkgruppen unter Berücksichtigung stilistischer, historischer und struktureller Aspekte</li> <li>• Grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographische Recherche, Quellenkritik und -aufbereitung, Zitieren, Anfertigen schriftlicher Arbeiten)</li> </ul>				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur werkadäquaten Interpretation von Werken der Neuen Musik</li> <li>• Kenntnis ausgewählter Komponisten und ihrer Werke, deren formalen Strukturen und kompositorischen Techniken</li> <li>• Fähigkeit zur klanglichen Umsetzung ausgewählter Musikbeispiele</li> <li>• Kenntnis ausgewählter Komponisten und ihrer Werke im politisch-gesellschaftlichen Kontext, Kenntnis der formalen Strukturen und kompositorischen Techniken ausgewählter Werke</li> <li>• Befähigung zur adäquaten, aspektbezogenen Werkanalyse</li> <li>• Kenntnisse über grundlegende bibliographische Hilfsmittel und Recherchemöglichkeiten (Bibliographien, Lexika, Werkverzeichnisse, Datenbanken)</li> <li>• Fähigkeit, zu einem musikbezogenen Thema selbstständig Quellen und Literatur zu ermitteln und aufzubereiten</li> <li>• Kenntnis formaler Aspekte wissenschaftlicher Arbeit (Zitieren, Belegen, Gliederung)</li> </ul>				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	3. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Neue Musik I	SG	P	2	3	WS
Neue Musik II	SG	P	2	3	SoSe
Werkanalyse I	SG	P	2	3	WS
Werkanalyse II	SG	P	2	3	SoSe
Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens	SG	P	1	2	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Werkanalyse: Hausarbeit, Umfang: 20000 – 25000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Fließtext)				
Modulnote					
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald, Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott				
Literatur					
Sonstiges					

## Modul 14

Modulbezeichnung	Bachelorarbeit und Künstlerische Prüfung				
Modus	Leistungspunkte [LP] 17	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand (h) ca. 510	Dauer 2 Semester
Inhalte					
Ziel					
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	4. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang B.Mus. Oper und Konzert				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester [WS/SoSe]
Bachelorarbeit		P		6	WS
Künstlerische Abschlussprüfung		P		11	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung					
Modulnote					
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Thomas Dewald				
Literatur					
Sonstiges					

**Die Mitwirkung im Chor bzw. in einem Vokalensemble ist über vier Semester im Verlauf des Studiums verpflichtend.**